EL NEOCLASICISMO

El neoclasicismo surgió en Francia a fines el siglo XVII y se desarrolló en todo el siglo XVIII. Sus máximos representantes fueron: Moliere, Racine, Corneille.
A España llega con el gobierno de los reyes de la casa de Francia o dinastía Borbónica: Felipe V (1701), Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.
Francia influyó enormemente en España, en todos los aspectos. Se fundaron instituciones que antes no existía como: La Biblioteca Nacional (1711), La Real Academia de la Lengua (1713). La Academia de la Historia (1738). Además aparecieron los galicismos (vocablos franceses) y se tradujeron muchas obras francesas.
El pensamiento racional y la actitud reformista indujo a la literatura española a la inevitable decadencia. Los Españoles empezaron a imitar a los franceses, estos a la vez imitaban a los representantes de la cultura clásica. En consecuencia la literatura española fue una imitación de la imitación.
A este período en España del siglo XVIII se le llamó **Afrancesamiento**.
Se desarrolló una literatura erudita y crítica.

REPRESENTANTES

Poesía: *Nicolás Fernández de Moratín (1737 – 1780) Fiesta de Toros en Madrid*

Prosa: *Ignacio de Luzán (1707 – 1754) Preceptiva Poética Benito Jerónimo Feijoo (1676 – 1764 Cartas eruditas y curiosas Melchor Gaspar de Jovellanos (1744 – 1811) Informe sobre la ley agraria*
Fábula: *Félix María de Samaniego (1745 – 1801) Fábulas Morales (La cigarra y la hormiga) Tomás de Iriarte (1750 – 1791) Fábulas Literarias (El burro flautista)*
Teatro: Leandro Fernández de Moratín *El sí de las niñas Vicente García de la Huerta (1734 – 1787) Ramón de la Cruz (1731 – 1794) El Rastro por la mañana (Padre del sainete español)*

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
(1760 – 1828)

- Es el máximo representante del teatro (comedia) del neoclasicismo español.
- Considerado: "El Moliere Español"
- Calificativo: "El Bibliotecario Mayor"

Nació en Madrid.
Fue un hombre que descendía de uno de los mejores poetas de la época neoclásica española, Don Nicolás Fernández de Moratín. Su casa servía para las reuniones de muchos intelectuales y literatos; y este entorno le fue propicio para que a los siete años componga versos; y a los dieciocho años reciba un premio de la Real Academia de la Lengua Española por las composiciones poéticas como: *La Toma de Granada por los Reyes Católicos y Lección Poética, Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana:.*
En su viaje a Francia tuvo la oportunidad de presenciar la Revolución Francesa, por la cual sintió mucha simpatía. Luego, cuando los franceses, después de una hábil maniobra, se apoderan de España y queda como gobernante José Bonaparte (el famoso Pepe botella), Leandro brinda su apoyo a Francia teniendo como recompensa el cargo de Director de la Biblioteca Nacional, de allí deriva su calificativo de "Bibliotecario Mayor".
Después de producirse la Revolución de España en 1808, en donde son expulsados los franceses, la opción correcta de Moratín fue viajar a Francia, pues se había ganado numerosos enemigos.
Fallece en París, cuando corregía un trabajo histórico: *Los orígenes del teatro español.*

PRODUCCIÓN LITERARIA
Obras Teatrales:
El Viejo y la Niña La Comedia nueva o el Café El Barón, La derrota de los Pedantes La Mojigata El Filosofastro Elegía a las musas El sí de las Niñas

Obras Crítico – Didácticas: La Derrota de los Pedantes, Los Orígenes del Teatro Español Lección Poética

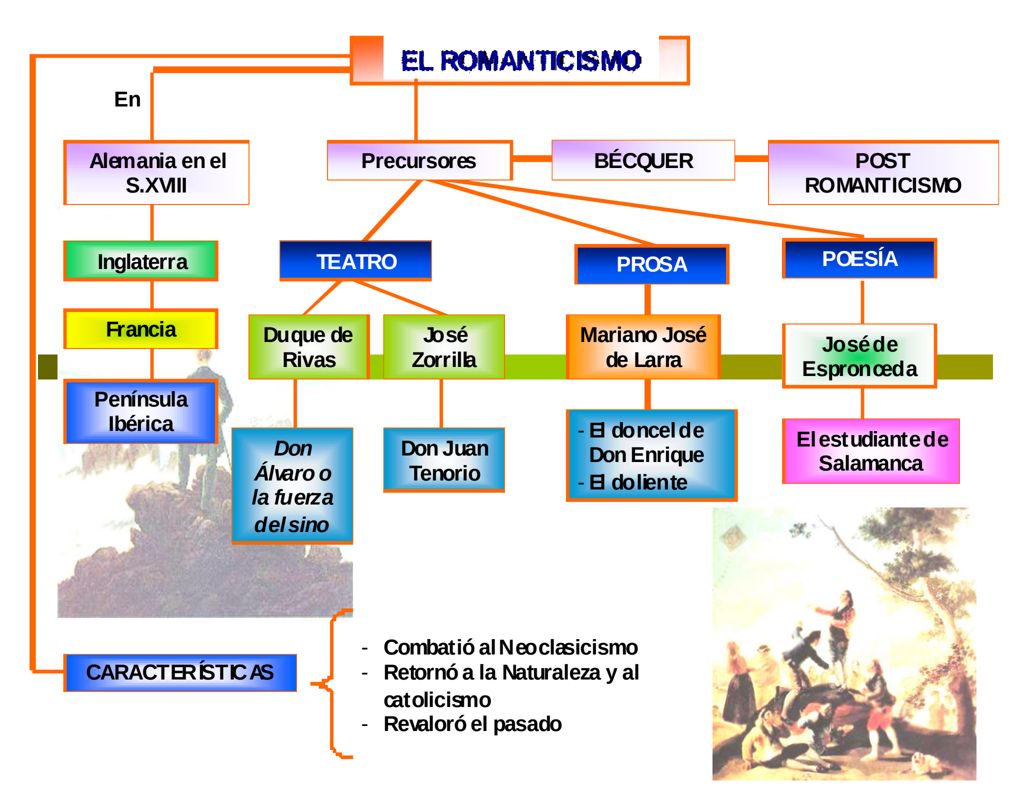
EL SÍ DE LAS NIÑAS

- Género: Dramático.
- Especie: Comedia.
- Estrenada en 1806.

- Tiene un carácter autobiográfico.
- Con el estreno de esta comedia se le consideró a Moratín como "El Moliere Español".
- Aquí se convierte en un claro defensor del derecho femenino para decidir sobre la elección de una pareja.
- La intención de Moratín fue desterrar, mediante reformas razonables, las costumbres de la época en el que los padres deciden y eligen el marido para sus hijas. Pues el matrimonio, en ese tiempo, era considerado un pacto de intereses.

Personajes:
Doña Irene: Madre de Francisca Muñoz.
Don Diego: Pretendiente de Francisca.
Francisca Muñoz (Paquita): Enamorada de Carlos.
Don Félix (o Carlos): Sobrino de Don Diego.
Rita: Criada de doña Irene.
Simón: Criado de don Diego

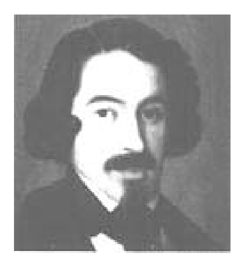
Argumento:
Doña Irene, por ideas de conveniencia, de manera individual ha decidido casar a su hija Francisca (Paquita)de dieciséis años con un viejo adinerado de nombre don Diego.
Paquita Muñoz quien se encontraba en un convento siguiendo su educación, al enterarse de la absurda e inflexible decisión de su madre muestra su inquietud, pues no le complace dicha unión.
El corazón de Paquita tenía un sentimiento dirigido a un caballero perteneciente al ejército de Zaragoza, don Félix de Toledo. Este se entera de las pretensiones de doña Irene y va a la posada donde se encontraba su amada.
Don Félix cuyo verdadero nombre es Carlos encuentra a su tío en la misma posada y se excusa diciendo que ha llegado a verlo, sin embargo la actitud de su tío es un poco radical, le ordena que regrese a la milicia. Carlos no sabía que el pretendiente de Paquita era su tío, y por orden de don Diego debe abandonar la ciudad. Antes de partir Carlos deja una carta para su amor Paquita la cual tira por la ventana y se apodera de ella, por medio de su criado Simón, don Diego. En ella se entera del sentimiento de amor puro, sincero y recíproco que existía entre su sobrino Carlos y Paquita. Don Diego manda a llamar a su sobrino y Paquita confiesa sus sentimientos a don Diego con mucho temor por las reacciones que pudiera tener su madre.
En consecuencia don Diego renuncia razonablemente a sus intenciones para dejar ser feliz a su sobrino Carlos y a Paquita.



Este movimiento nace en Alemania en el Siglo XVIII; pasa a Inglaterra, Francia y luego invade la península ibérica. Nombres célebres considerados precursores del romanticismo español en sus distintas etapas son: en el **teatro:** El Duque de Rivas (Ángel Saavedra) *estrenó* ***Don Álvaro o la fuerza del sino***, obra que enarbola el Romanticismo en España. Se estrenó el 22

de Marzo de 1835, en el teatro *El Príncipe José Zorrilla: con Don Juan Tenorio*. **Prosa**: Mariano José de Larra con *El doncel de don Enrique, el doliente*. ***Poesía***: *José de Espronceda: El estudiante de Salamanca y Bécquer (Post romanticismo).*

JOSÉ DE ESPRONCEDA



José de Espronceda llevó una vida agitada característica del ambiente romántico de su tiempo. Nació en Badajoz (1808). De temperamento fogoso, apasionado, vivió intensamente para la política y el amor. Paseó por Europa su vida aventurera y murió muy joven (1842).
En Lisboa, conoció y se enamoró apasionadamente de Teresa Mancha. Al trasladarse más tarde a Inglaterra encontró a Teresa ya casada, lo que no impidió que la rapte y se la lleve a París. Ella es protagonista de su famoso "Canto a Teresa".

OBRAS:

Poesía: *El diablo mundo, Canto a Teresa, Himno al sol, La canción del pirata, Pelayo.*

Novela Histórica: *Sancho Saldaña o El castellano de Cuéllar.*

Leyenda: *El estudiante de Salamanca.*

El estudiante de Salamanca . Es la obra más perfecta de José de Espronceda, dividida en cuatro partes. Trata de don Félix de Montemar sin escrúpulos y sin más guía que, su voluntad y desenfrenados deseos, seduce a la desdichada Elvira, quien muere mientras el seductor esta jugando en un garito. Don Diego, hermano de Elvira va a buscarlo y es muerto en duelo por don Félix. Este ve después en un momento de alucinación su propio entierro y muere en *una forma horrorosa, abrazado por una calavera.*

El estudiante de Salamanca.-Incluido en las Poesías, funde poesía dramática y narrativa, y es precursor del *Don Juan Tenorio de Zorrilla,* que incorpora elementos de la novela gótica inglesa. Cárcel, amor, crimen, dolor y muerte también aparecen en el inconcluso *El Diablo Mundo,* de 1840, un extenso poema cuyo protagonista es testigo de excepción de todas las tragedias y los destinos humanos



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Nació en Sevilla en 1836. Hijo de un pintor don José Domínguez Bécquer, quedó huérfano a los diez años, bajo el cuidado de su madrina doña Manuela Monalay, quien disponía de una nutrida biblioteca donde Gustavo se inclinó a la lectura. Inicialmente, junto con su hermano Valeriano se dedicaron a la pintura, luego la abandonó para ejercer exclusivamente la literatura.
Enamorado de Elisa Guillén, y le dedicó ***A Elisa,***
Sintió un profundo amor por Julia Espín, a quien le escribe gran parte de sus Rimas
Se casó con Casta Esteban Navarro, tuvo tres hijos Gregorio, Jorge y Emilio.
Aquejado de la tuberculosis muere el 22 de diciembre de 1870 a los 34 años.
Las obras completas de Bécquer abarcan prosa y verso.
Las Leyendas, contienen la historia y la tradición española. La más célebre *Maese Pérez, el organista, recoge la tradición del músico ciego que solía tocar maravillosamente en la Misa del gallo, en el sevillano convento de Santa Inés.*
Otras leyendas*: El Miserere, El rayo de luna, Los ojos verdes, El beso, El Cristo de la calavera, La ajorca de oro, La cueva de la mora, La rosa de pasión, La venta de los gatos, La cruz del diablo, El monte de las ánimas, El caudillo de las manos rojas, La creación, Tres flechas, El apoyo de la luna, La promesa, Memoria de un pavo, La corza blanca".*
Las Cartas (9) *escritas desde el Monasterio de Veruela, Zaragoza, en 1864, y publicadas en El Contemporáneo bajo el Epígrafe Desde mi celda.*

En verso: *Un librito de Rimas publicadas con el título inicial de* ***El libro de los gorriones*** , que en su primera edición comprende 76 rimas, composiciones en su mayor parte breves (de doce, ocho y cuatro versos), a partir de la cuarta edición agrega tres rimas más, hasta alcanzar las 79.
Sus rimas tienen un acento único en la lírica española. El tema se refiere a la emoción de lo vivido, el recuerdo, el amor, la desilusión amorosa, ingratitud del ser amado,

1. **Dedicados a la poesía**: Aquí habla sobre el lenguaje poético los fundamentos de la poesía, la inspiración y todo lo relacionado con la creación poética.

IV

No digáis que agotado su tesoro,
se asuntos falta enmudeció la lira
podrá no haber poetas; pero siempre
¡habrá poesía!

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada;
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

2. **Dedicado al amor**: Se refiere también al Sentimiento y a la mujer.

XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega hasta el fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto... la he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

XXIII

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

3. **Dedicado al amor desengañado**: Aparecen aquí las rimas amargas y dolientes a causa de los celos, el rompimiento de la relación amorosa y la soledad. "Estas son las más numerosas. Quizá por el fracaso amoroso con Elisa Guillén muchos de los versos son una verdadera venganza".

XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

LXXVII

Dices que tienes corazón, y sólo
lo dices porque sientes sus latidos.
Eso no es corazón...., es una máquina
que al compás que se mueve y hace ruido.

4. **Dedicadas a la angustia desesperante, solitaria y trágica. El desenlace fatal: La muerte**:

LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

LEYENDAS: "La leyenda surge del pueblo mismo quien la va creando como respuesta a un hecho extraño recurriendo a la intervención de fuerzas del Más allá para darle explicación".
Se caracterizan porque predomina la fantasía y el lenguaje lírico, a pesar de estar escritas en prosa. Su ambiente de la mayor parte de las leyendas es el medioevo.
Estas son:

- *Maese Pérez, el organista (la más popular). La Creación , Los ojos verdes , La ajorca de oro*
- *El caudillo de las manos rojas, El rayo de luna, La cruz del diablo, Tres fechas ,El Cristo de la calavera*
- *La corza blanca ,La rosa de pasión, Creed en Dios , La promesa, El beso, El monte de las ánimas, El castillo de la mora , El gnomo, El miserere, Las hojas secas, La venta de los gatos*

MAESE PÉREZ, EL ORGANISTA
Todo Sevilla esperaba que la noche buena llegará para deleitarse con las melodías de Maese Pérez, el organista, el hombre que ejecutaba muy bien el órgano a la hora de la Misa del Gallo. Cuando llegó la noche él había enfermado y el arzobispo comunicó que la ceremonia no podía comenzar; si embargo a Maese Pérez no le importó su enfermedad y asistió, para complacer a la multitud. Pero al terminar sus melodías murió.
A partir de su fallecimiento, el puesto fue ocupado por un hombre que según él mismo se ufanaba de ejecutar muy bien el órgano. La hija de Maese Pérez al ver que el puesto de su padre era ocupado por otros hombres sufría mucho. La hija tuvo la oportunidad de sentarse frente al instrumento que por mucho tiempo había tocado su padre. La sorpresa llegó cuando en el momento de la Consagración se levantó muy asustada al notar que los sonidos salían del órgano sin que nadie lo tocara. Era el espíritu de Maese Pérez.
LA AJORCA DE ORO
Los hechos suscitados de esta leyenda se producen en Toledo.
María de Antúnez, quien por la ambición de poseer la joya más preciosa que poseía la Virgen del Sagrario, influye para que Pedro, su esposo, por complacerla, fuera a robarla a la iglesia. Después de obtener la ajorca de oro e intentando salir del lugar cayó inerte al suelo, luego que las sienes le latieron con violencia espantosa y una nube de sangre oscureció sus pupilas.
"Cuando al otro día los dependientes de la iglesia le encontraron al pie del altar, tenía aún la ajorca de oro entre sus manos, y al verlos aproximarse, exclamó con una estridente carcajada:
-¡suya, suya!
El infeliz estaba loco".

EL REALISMO ESPAÑOL

Es una corriente literaria que reacciona contra el excesivo sentimiento romántico. Se desarrolló en España a partir de la segunda mitad del siglo XIX – 1850.
El realismo se olvida del mundo subjetivo, de lo pintoresco y de los sueños, para dar paso a lo cotidiano, al mundo real, utilizando **la observación y el razonamiento**.
La forma de expresión que se desarrolla en esta etapa es la prosa (novela).
Representantes

- Juan Valera: *Pepita Jiménez.*
- *José María de Pereda: Escenas Montañescas.*
- *Benito Pérez Galdós: Marianela*
- *Emilia Pardo Bazán: Morriña Misterio*
- *Armando Palacios Valdés: La Hermana San Sulpicio*

SIGLO XX LITERATURA CONTEMPORÁNEA

MARCO HISTÓRICO
- Gobierno Alfonso XIII, el dictador primo de River Alcalá Zamora.
- La pérdida de Cuba, Filipina y Puerto Rico.
- Las dos Guerras de Marruecos
- La proclamación de la Segunda República
- El levantamiento militar del Gral. FRANCO.

MARCO CULTURAL
- **POLÍTICO**: Debilitamiento de la monarquía
- **ECONÓMICO**: La inflación que acarrea la 1era Guerra Mundial
- **SOCIAL**: Pesimismo ante la crisis
- **LITERATURA**: Actitud crítica a los autores
  - Intensa actividad cultural literaria
  - Importancia del periodismo
  - Interrupción de la literatura a causa de la guerra

GENERACIÓN 98
- Segunda Edad de Oro
- Finisecular
  - Descubrir el alma de España.
  - Examinar las causas de su prolongada decadencia
  - Surgir soluciones
  - Desde el punto de vista literario
  - Lo más notable es el ñIndividualismoò

REPRESENTANTES
- **Ensayo**: Miguel de Unamuno - Azorín - Ramiro - Maeztu
- **Poesía**: Antonio Machado
- **Novela**: Ramón del Valle - Inclán - Pio Baroja
- **Teatro**: Jacinto Benavente

22/02 Valle Inclán ... e Ayala y Sebastián Miranda

VI. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

LA GENERACIÓN DEL 98

Esta generación, llamada también Finisecular (apareció a fines del siglo XIX) y Modernista, agrupa a escritores y poetas; filósofos y pensadores, que a raíz del desastre colonial se identifican con el problema de España e intentan buscar las causas verdaderas de la decadencia de su patria.

El Porqué de Generación del 98

El nombre está ligado a un acontecimiento histórico de España.

Antes de esta fecha – 1898 – España atravesaba una dura y honda crisis política, había perdido un encuentro marítimo contra el Perú – mayo de 1966 - luego un enfrentamiento contra los EE.UU. Esta situación de inoperancia política y militar se agudizó cuando la escuadra española es hundida por la norteamericana frente a Santiago de Cuba. España tuvo que capitular y firmar el 10 de diciembre el Tratado de Paz por la que pierde Cuba, Puerto Rico, Filipinas y la isla de Guam en 1898. A este suceso se le denominó el desastre colonial.

A partir de allí España se sumerge en un trágico desaliento sin que nadie pueda dar solución al problema español. Después de haber sido dueña de casi medio mundo durante los siglos XVI y XVII, ahora "España es una deformación grotesca de la civilización europea".

Precursor de la Generación 98: Ángel Ganivet

Representantes

- **Miguel de Unamuno**: "Me duele España".
- **José Martínez Ruiz (Azorín)**: "Ha confesado su patriotismo serio, digno y sólido"
- **Pío Baroja**: "Quiere que España sea el mejor rincón del mundo".
- **Ramón del Valle Inclán**: "España es una deformación grotesca de la civilización europea".
- **Antonio Machado**: "Somos hijos de una tierra pobre e ignorante, de una tierra donde todo está por hacer…" y "Desea que la hermosa tierra de España se cubra de vida alegre y generosa".

- **Jacinto Benavente**, **Ramiro de Maeztú**.

Características

- Reaccionaron con violencia y amargura.
- Buscó una nueva orientación ideológica y política.
- Analizó profundamente a España para encontrar sus defectos.
- El objetivo fundamental fue: Reconstruir España.
- Profesó el análisis y la reflexión.
- Adoptaron una actitud crítica, realista, violenta, agresiva y reaccionaria frente al problema español.
- Buscó la concientización de los españoles frente a la indiferencia política, social y económica.
- Se identificaron con Castilla, que se convirtió en base de la nacionalidad española. En ella se meditaba sobre el pasado y el presente.

Estilo:
El estilo de esta Generación fue conciso, reaccionaron contra el párrafo profuso y la retórica ampulosa.

Características de los representantes

- Fueron jóvenes anti burgueses y antiacadémicos.
- En su mayoría procedían de las provincias españolas.
- Fueron personas excéntricas, les gustaba llamar la atención.
- Todos tuvieron el deseo de destacar.
- Fueron de ideología opuesta; pero unidos por el problema español y el amor hacia España.
- Se resistieron a agruparse y/o pertenecer a alguna Generación.

Gabriel Maura: Personaje que aplicó la denominación "Generación del 98".
Azorín: Divulgó el nombre y esbozó sus conceptos en unos artículos publicados en el diario ABC de Madrid – 1913.

MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO
(1864 – 1936)

Considerado: 'El Cisne de Bilbao".
Fue un hombre de mucho temperamento que nadó contra la corriente pues "no quiere opinar como los demás, aunque opinen razonablemente". Como ejemplo tenemos la creación de su propio concepto de los relatos extensos a la que llamó ***Nívola*** y no novela.
Se catalogó como "especie única". Unamuno tuvo una personalidad muy peculiar, deambulaba y monologaba por calles de España.
En cuanto a sus ideas, mantuvieron siempre una lucha interior; y el mismo Unamuno lo señaló con las siguientes palabras: "Las ideas que de todas partes me vienen están siempre riñendo batalla en mi mente y no logro ponerlas en paz. Y no lo logro porque no lo intento siquiera. Necesito de esas batallas... Hay que sembrar en los hombres gérmenes de duda, de desconfianza, de inquietud...." Así se convirtió en el hombre de lucha, de la contradicción y del escándalo de la generación 98.
Lo que caracterizó a este **líder de la Generación del 98** fue que a los españoles les **infundió la idea de luchar para sobrevivir como nación civilizada.**
Nació en Bilbao. Sus padres fueron de origen vasco.
Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su tierra natal; los superiores en Madrid: Filosofía y letras.
Su cultura amplia y profunda lo llevó a ganar por oposición la cátedra de Lengua y Literatura griega en la Universidad de Salamanca, y además asumió en 1901 el rectorado, cargo del que se le destituyó y se le repuso varias veces.
Durante la Guerra Europea (Primera Guerra Mundial) Unamuno escribió en contra de la monarquía española (Alfonso XIII) por lo que fue condenado a seis años de cárcel.
Luego en 1923 fue desterrado a la isla Fuerteventura (islas Canarias), por enfrentarse a la dictadura del General Primo de Rivera. De aquel lugar huyó a Francia (Mendaya), y aunque fue levantada la condena no regresó a España, tras la caída de la dictadura. Todos esperaban una actitud y manifestación reacia a su llegada, pero solo se le oyó decir: "¡Dios, patria y ley!". Lo nombraron ciudadano de honor y además crearon la cátedra "Miguel de Unamuno".
Su frase loada fue: "En España no es ser de izquierda o de derecha, sino andar derecho".
Murió en Salamanca.

Producción Literaria:

- Unamuno empezó a publicar a la edad de treinta años.
- Cultivó la poesía, la narrativa, el teatro y el **Ensayo** (destacó en este género de interpretación).
- Su producción literaria **presenta una constante preocupación filosófica.**

Ensayo:
Del Sentimiento Trágico de la vida (1914) , La vida de don Quijote y Sancho (1905)
Estos son los dos libros más extensos e importantes de Unamuno).

Ensayos de menor importancia: La Agonía del cristianismo., En torno al casticismo., En contra esto y aquello Por tierras de Portugal y España

***Novela**: Niebla (la mejor) La tía tula, Paz en la guerra San Manuel Bueno, mártir, Amor y Pedagogía Abel Sánchez*

***Dramático**: Fedra, Sombras de sueño, El otro, La esfinge, Soledad, Raquel*

***Lírico**: Poesías , Rosario de Sonetos líricos , Romancero del destierro, El Cristo de Velásquez (la mejor), De Fuerte Ventura a París*

***Otras Obras**:*

El Paisaje y la tierra (libro donde reúne artículos periodísticos - en su mayoría). Andanzas y visiones españolas Soliloquios y conversaciones, Sensaciones de Bilbao

La vida de don Quijote y Sancho: Es un ensayo donde se analiza e interpreta la obra: ***El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*** rectificando los juicios tradicionales.

Se exalta la figura del Quijote como símbolo de la búsqueda de la inmortalidad, a través de sus épicas aventuras.

Unamuno presenta a Cervantes como culpable de querer ridiculizar al caballero manchego.

Niebla. En esta obra Unamuno plantea el angustioso y universal problema del ser y de la realdad del hombre. Podrá no ser una "novela" en él sentido oficial preceptista del hombre, y por eso se llama **Nívola** (término conque el escritor respondió a los críticos que negaban a su obras el carácter de novela)"Lo más singular de la obra es el final,, en el que el autor y su personaje, Augusto Pérez, entablan un diálogo angustioso, Pérez expresa a Unamuno que va a matarse. Unamuno le prohíbe el suicidio, pero...le obliga a que se muera. .

Amor y pedagogía. El tema es típico del fracasa y del dolor del 98. Un personaje prepara a su hijo "para genio"; a tal fin se dirige toda la enseñanza, todo el impulso. Pero el resultado es un fracaso. Resulta un degenerado, un suicida, acabando la acción con el dolor de los padres.

Del Sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos: Escrita en 1912 y editada al año siguiente. Son dos puntos los que se plantean: la inmortalidad y el conflicto entre la razón y la fe. Nuestro ensayista rechaza las ideas racionalistas como forma de vivir.

La obra consta de once capítulos. He aquí algunos de los pasajes de su ideología.

Más adelante, en el tercer capítulo que se titula *El hambre de la inmortalidad,* que resulta ser el punto crucial del desarrollo del pensamiento unamuniano señala lo siguiente:

"Cuando las dudas invaden y nublan la fe en la inmortalidad del alma, cobra brío y doloroso empuje el ansia de perpetuar el nombre y la fama. Y de aquí esa tremenda lucha por singularizarse, por sobrevivir de algún modo en la memoria de los otros y los venideros, esas luchas mil veces más terribles que la lucha por la vida, y que da tono, color y carácter a esta nuestra sociedad, en que la fe medieval en el alma inmortal se desvanece…"

En el siguiente texto presenta los argumentos más claros aún respecto a la ineficacia de las ideas racionalistas como medio para conseguir la inmortalidad.

"El racionalismo, y por éste sentido la doctrina que no se atiene sino a la razón, a la verdad objetiva, es forzosamente materialista y no se me escandalicen los idealistas.

Es menester ponerlo todo en claro, y la verdad es que eso que llamamos materialismo no quiere decir para nosotros otra cosa que la doctrina que niega la inmortalidad del alma individual, la persistencia de la conciencia personal después de la muerte"

"(…) La ciencia podrá satisfacer, y de hecho satisface en una medida creciente, nuestras crecientes necesidades lógicas o mentales, nuestro anhelo de saber y conocer la verdad, pero la ciencia no satisface nuestras necesidades afectivas y volitivas, nuestra hambre de inmortalidad, y lejos de satisfacerla, contradice…"

"La fe en la inmortalidad es irracional. Y sin embargo, fe, vida y razón se necesitan mutuamente.... Razón y fe son dos enemigos que no pueden sostenerse el uno sin el otro."

Para conseguir la inmortalidad del alma al que aspira Unamuno, se alcanzará a través de la fe.

"La fe nos hace vivir mostrándonos que la vida, aunque dependa de la razón, tiene en otra parte su manantial y su fuerza, en algo sobrenatural y maravilloso (…) la fe es nuestro anhelo a lo eterno…"

Unamuno fue un hombre muy emotivo y apasionado. Vivió la vida con mucha sensibilidad y carácter, orientándose con su única razón de vivir: el afán de eternidad y de integridad individual. Esto lo sumergió en **la angustia metafísica**, en la angustia humana, de la que está envuelta toda su producción literaria.



JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ
(1873 – 1967)

Considerado: "El mayor prosista de la Generación del 98".

El Prosista que definió, conceptualizó y defendió a la Generación 98.

Nació en Monóvar (Alicante). Sus primeros estudios fueron desastrosos. Su maestro se indignaba de su discípulo. Los estudios superiores los llevó a cabo en Valencia graduándose luego como abogado.

En Madrid conseguiría un espacio para su nombre. Primero se dedicó al periodismo e ingresó a colaborar en la prensa capitalina, luego trascendió a la literatura, oficio donde le granjearía muchos éxitos.

De ser un hombre con ímpetu rebelde y revolucionario se convirtió después en un ferviente conservador, y con esa actitud llegaría a ser diputado en cinco oportunidades (1907 – 1919).

En el año 1924 ingresó como miembro a la Real Academia de la lengua Española y ante aquella ocasión dio su discurso: "Una hora de España entre 1560 y 1590" , que es la evocación de España de Felipe II.

En plena Guerra Civil Española (1936 – 1939) Azorín fue desterrado a Francia. Regresó y reanudó su trabajo intelectual: sus colaboraciones en periódicos y la publicación de sus obras.
Azorín se caracteriza por ser un **infatigable viajero**. Viajó mucho por los pueblos de España, recogiendo sensaciones para luego plasmarlo en su obra.

Características de su Obra:

- Hace revivir las ideas de autores clásicos como: Manrique, Garcilaso, Góngora, Quevedo, Calderón, Cervantes, entre otros, para ponerlo al servicio de la renovación nacional: "AL MARGEN DE LOS CLÁSICOS".
- Muestra la verdadera fisonomía de España a través de sus paisajes e individuos: *Castilla* y *La Ruta de don Quijote.*
- "El tema dominante de sus escritos es la eternidad y la continuidad, simbolizadas en las costumbres ancestrales de los campesinos".
- El **estilo** de Azorín es sereno, analítico, detallista, no emplea, en ocasiones nexos conjuntivos.

Producción Literaria:

Novela: *La Voluntad (primera novela), Antonio Azorín Félix Vargas , Las confesiones de un pequeño filósofo , Don Juan, Doña Inés , Superrealismo , El escritor , El enfermo, María Fontán ,La isla sin aurora.*
Ensayo*: Los Pueblos, El alma castellana, Castilla La Ruta de don Quijote y Sancho.****(la mejor)***
Crítica Literaria*: Al Margen de los clásicos, Lecturas Españolas, Clásicos y modernos, Los valores literarios, Rivas y Larra , De Granada a Castelar*
Teatro*: La invisible, Old Spain , Brandy, mucho Brandy, Comedia de arte.*

ANTONIO MACHADO RUIZ
(1875 – 1939)

Considerado como *"El Cantor de los Campos de Castilla"*
Fue nombrado: "*Hijo adoptivo de Soria"*
Utilizó el seudónimo de "*Tablante de Ricomante" y "Caballera"*

Nació en Sevilla (Andalucía). Proviene de una familia de intelectuales. Su padre escritor, abogado y folklorista, su abuelo rector de la Universidad de Sevilla.
A temprana edad, ocho años, se trasladó a Madrid en donde transcurrió su adolescencia y juventud. En la Universidad de Madrid se graduó de Doctor en Filosofía y Letras.
Este poeta, a pesar de haber nacido en Andalucía, se sintió profundamente atraído por el alma de Castilla (Madrid).
A los veinticuatro años abandonó la bohemia madrileña para dedicarse como traduccionista en París, y así poder contribuir con el sustento económico familiar. Se desempeñó como traduccionista en París. Después obtuvo la cátedra de Lengua Francesa en el Instituto de Soria en este lugar conocería a la mujer de su vida Leonor Izquierdo con quien se casaría cuando ella aún tenía 16 años. Viajarían a parís gracias a un pensión que le concede su maestro Giner para que continuara estudios de filología francesa. La suerte no lo acompaña como quisiere debido a la enfermedad de su joven esposa quien debe ser traslada a Soria, solicitando dinero prestado a Rubén Darío para su regreso. En 1912 fallece Leonor de tuberculosis. La siguiente confesión a Juan Ramón Jiménez revela el intenso amor que sentía por Leonor: "Cuando perdí a mi mujer pensé pegarme un tiro. El éxito de mi libro - se refiere a *Campos de Castilla* –me salvó, y no por vanidad, ¡bien lo sabe Dios!, sino porque pensé que si había en mí una fuerza útil no tenía derecho a aniquilarla"
Abandonó Soria tras el triste recuerdo de su amada y llegó a Baeza donde dictó la misma cátedra que en Soria.
En 1926 colaboró con su hermano Manuel en la producción de obras teatrales. En 1927 fue nominado miembro de la Real Academia de la Lengua y un año después conoce a Pilar Valderrama, la Guiomar de sus poemas amorosos de madurez.
Cuando se produjo la Guerra Civil Española, fiel a la causa republicana, el poeta se trasladó a Colliure (Francia) donde falleció.

Producción Literaria:

Los temas que estuvieron presentes en su obra fueron tres: La preocupación por España, el paisaje y el amor.
<u>La preocupación por España</u>: Se identificó con su tierra natal (Andalucía). Pero también lo hizo con la tierra de adopción (Castilla).
<u>El Paisaje</u>: Representado por Soria, lugar donde encontró al amor de su vida y también el infortunio.
<u>El amor</u>: Leonor Izquierdo.
En la primera etapa de su poesía se distingue influencia modernista: *Soledades (1903) donde destacan los poemas: Recuerdo infantil, Preludio", Horizonte, En el entierro de un amigo.*

En su etapa de plenitud: *Campos de Castilla (1912), su obra cumbre, destacan: Por tierras de España, El hospicio, Las encinas, Amanecer de otoño , Campos de Soria. Aquí los temas de Machado son principalmente tres: La tierra, el paisaje y la patria.*
También en versos: Cancionero , Nuevas canciones , Cancionero apócrifo, Poesías completas. En los últimos años su poesía fue de género sentencioso como en Proverbios y cantares, dedicados a Ortega y Gasset: Caminante no hay camino sino estelas en la mar .

Durante los años veinte y treinta escribió teatro: estrenó Lola se va a los puertos (1929), La duquesa de Benamejí (1931), Desdichas de la fortuna, Juan de Mañara, La prima Fernanda, Las Adelfas.

En prosa: Abel Martín, Juan de Mairena, Los complementarios.
SOLEDADES.- Fue su primer libro, publicado en 1903, y más adelante en 1907, fue ampliado bajo el título de *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Este ejemplar tuvo la admiración de Rubén Darío.
En este libro presenta claramente la influencia del modernismo.
Este es el primer poema del libro y está inspirado en Joaquín, su hermano quien había regresado enfermo de América.

CAMPOS DE CASTILLA **:** Es la obra cumbre de Antonio Machado. Aquí se ha alejado del estilo modernista para expresar una poesía meditada y con plena madurez intelectual en la que revela a su nación de "pobre e ignorante" a través de radiografías penetrantes. En este libro expresa su descontento por la ruina de España.
Fue publicado en 1912, dedicado a Soria: "Cinco años en la tierra de Soria orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano".

Su primer poema se titula ***Retrato*** en la que se puede hallar segmentos diversos de su vida. En la primera estrofa podemos encontrar recuerdos de su infancia; en la segunda su actitud juvenil en relación al amor; en la tercera, su concepción filosófica de su pensamiento poético; en las dos siguientes afirma su alejamiento del modernismo; y, en la sexta estrofa recuerda su vigorosa actitud

Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.
…………………………………………………

Este poema que se presenta a continuación es una cruda descripción de la visión del paisaje de Castilla. Al inicio de sus versos se describe el paisaje; posteriormente reflexiona y compara a Castilla del presente con la del pasado.

En este precioso libro también aparecen versos referidos a la muerte de su joven esposa Leonor Izquierdo.
En los siguientes versos son alaridos sollozantes ante la partida de su amada.

CXIX

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

Además, en esta obra aparecen los famosos *Proverbios y Cantares* dedicados a José Ortega y Gasset.

PROVERBIOS Y CANTARES

XXIX

"Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
si no estelas en la mar

PÍO INOCENCIO BAROJA Y NESSI
(1872 – 1956)

Considerado: "El Mejor novelista de la Generación del 98"
De origen vasco.

Nació en San Sebastián (Guipúzcoa). Allí pasó su infancia y luego pasó a Madrid. Estudió medicina, profesión que ejerció solo un año y medio.
Encontró, después de abandonar su actividad como médico, y dedicarse a la panadería y a la vida bohemia, su verdadera vocación: la literatura.
Fue un hombre que viajó mucho por España y el extranjero. Tomó contacto con los barrios madrileños, lo que le permitió tener material para sus posteriores obras.
Ingresó en 1935 a la Real Academia de la Lengua, suceso controversial por haber sido un hombre esencialmente antiacadémico.
Murió en Madrid.

Se caracterizó porque fue un anarquista, no tuvo orden, ni método al escribir sus libros. Los escribió sin ninguna estructura.

- Hizo una crítica demoledora de los valores y sentimientos de los hombres de su tiempo y crea ansias renovadoras.

Estilo:

- Describe y analiza con exactitud y precisión los hechos de la vida.
- Aparece en sus obras una actitud pesimista de la vida, por eso sus personajes terminan en el más absoluto fracaso.
- "Este pesimismo inagotable que late en las obras de Baroja se debe al momento histórico que vivió".

Producción Literaria:

*Su obra esta agrupada en **trilogías:***

***Tierra vasca:** La casa de Aizgorri, El mayorazgo de Labraz, Zalacaín el aventurero*

***La vida Fantástica :** Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox , Camino de perfección, Paradox Rey*

***La lucha por la vida** La Busca (mejor novela), Mala hierba (la mejor trilogía) Aurora Roja*

***El Pasado:** La feria de los discretos , Los últimos románticos Las tragedias grotescas*

***"Trilogía dedicada al mar":** Las inquietudes de Shanti Andía , Los pilotos de altura , La estrella del capitán Chismita, César o nada*

***"Las ciudades":** El mundo es Ansí , La sensualidad pervertida , La dama errante*

***La caza** : La ciudad de la niebla , El árbol de la ciencia Memorias de un hombre de acción*

La Busca : La mejor novela de Baroja publicado en 1904. La novela refleja el ambiente miserable y decadente de la sociedad española. Personajes y ambientes son extraídos de los suburbios, por ello muestra costumbres y vicios que envolverán a los protagonistas.

> "Manuel, un muchacho que había pasado su infancia en un pueblito de Soria, llega a Madrid para reunirse con su madre, que vive en una pensión. Se inicia entonces su lucha por la vida, trabaja en una zapatería, sus nuevos amigos le hacen entrar en el ambiente de la vagancia madrileña, unos incidentes le hacen cambiar de oficio obligándolo a trabajar en una panadería donde es objeto de un trato cruel; al morir su madre, las circunstancias lo ponen al borde de la delincuencia, que afortunadamente logra eludir; conoce un a ropavejero, el señor Custodio, en cuya casa empieza a encontrar afecto y paz, pero enamorado de su hija decide marcharse ¿A dónde?
> La novela termina tristemente, mostrando a un Manuel desamparado, sin casa, sin familia, sin horizonte y fuertemente impulsado a seguir la vida delictiva que siempre había querido evitar".

RAMÓN MARÍA DEL VALLE - INCLÁN
(1870 – 1936)

Novelista y dramaturgo que aportó a la literatura con el nuevo género literario, **el esperpento**.
A través de sus novelas ridiculizó las tiranías y sembró en el alma del lector inquietudes de orden político y social.

Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra). De origen gallego, estudió en los institutos de su tierra natal, pero al fallecer su padre abandonó los estudios y se trasladó a Compostela donde empezaría a estudiar leyes, pero también se truncarían sus estudios por lo que decidió en buena hora viajar a México.
En México se dedicó al periodismo y además publicó sus primeros cuentos. De regreso a Madrid se relacionó con los exponentes y compañeros de la Generación del 98.
En una discusión con Manuel Bueno, éste le da un bastonazo en el brazo izquierdo el cual más tarde se lo amputarían.
Fue un hombre rebelde, militó en el carlismo y en las filas izquierdistas. Atacó a la dictadura del General Primo de Rivera, motivo por el que lo llevarían arrestado por quince días.
En 1933 es director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.
Volvió a España y murió en Santiago de Compostela.
Este autor presenta al principio un estilo modernista y simbolista, pues su prosa es sonora y rítmica, emotiva y sugestiva. Posteriormente se conecta a los intereses de la Generación del 98.

Producción Literaria: **Poesía**:

La flor de la Santidad, La pipa de Kif, Aromas de Leyenda, El pasajero

***Novela**: Las Sonatas:(compuestas entre los años de 1902 y 1905)*

Sonata de otoño, Sonata de estío, Sonata de primavera, Sonata de invierno

- "Las Sonatas aclaran el más puro simbolismo español"

> Un año fue el curso mío:
> Mayo la niñez inquieta,
> la juventud fue el Estío,
> Otoño la edad perfecta,
> la vejez invierno frío.

Las cruzadas de la causa, El resplandor de la hoguera, Gerifaltes de antaño.

Estas novelas tienen un valor histórico. En ellas se relatan las guerras que se produjeron en España entre la Reina Isabel II y su tío Carlos (hermano de Fernando VII).

*El ruedo ibérico: La corte de los milagros , Viva mi dueño, **Tirano Banderas*** (Es la mejor novela y obra de Ramón del Valle – Inclán, donde ridiculiza la dictadura de un americano)

Teatro:
Luces de bohemia (con esta pieza teatral se inicia el esperpento)*, Comedias bárbaras , Martes de carnaval, Divinas palabras , Cara de Plata , Águila de Blasón , Romance de lobos*
Probablemente sea su obra teatral más lograda: Los cuernos de don Friolera, de 1921, y Las galas del difunto, 1926,
Teatro poético*: Obras escritas en verso:*
Cuento de Abril , Voces de Gesta , La marquesa Rosalinda

JACINTO BENAVENTE Y MARTÍNEZ
(1866 – 1954)

Considerado: "El Príncipe de los Ingenios Españoles" "Príncipe del Renacimiento"

Comediógrafo español nacido en Madrid. El único de la Generación 98 que nació en la capital. Estudió leyes, pero abandonó la carrera por encontrar su verdadera vocación en la literatura.
En sus constantes viajes que realizó conoció hondamente el teatro europeo y fue así como decidió escribir obras de teatro. En sus inicios tuvo que enfrentarse a uno de los mejores comediógrafos de la época (José Echegaray – Premio Nóbel 1904), hasta convertirse en el renovador del teatro español, reaccionando, de ese modo, contra el estilo neorromántico.
Fue un miembro de la Real Academia de la Lengua Española y además por su copiosa y excelente producción recibió el Premio Nóbel de Literatura en 1922.
Juan Ramón Jiménez lo llamó: Príncipe del Renacimiento.
Alfonso XIII lo llamó: Príncipe de los Ingenios Españoles.

Características de su Obra
1. En la mayoría de sus comedias refleja la vida social española con la intención satírica.
2. Abordó la comedia de las costumbres burguesas.

Producción Literaria
Su producción rebasa el número de 200 obras
Los Intereses Creados *El Nido ajeno La Malquerida, La ciudad alegre y confiada, Señora ama La fuerza bruta, La noche del sábado , La gata de Angora, La comida de las fieras, Papá Doncel La gobernadora, Rosas de otoño, La cursi*

Los Intereses Creados
- Es una comedia de tesis o polichinelas.
- Realizada en dos actos.
- La acción sucede en un país imaginario a principios del siglo XVII.

Leandro y Crispín (el pícaro) sin dinero, llegan a una ciudad donde son desconocidos, y para que no sufran privaciones se hacen pasar: Leandro por un noble caballero y Crispín por su criado. De esa manera ingresan a una hostelería, solicitan alojamiento y alimentación. Crispín consigue persuadir y llevar a Leandro a una fiesta a la que asistiría Silvia, la hija del opulento señor Polichinela. Leandro y Silvia quedaron encantados a primera vista. Se despertó en ellos el verdadero amor. La idea del matrimonio resultaba beneficiosa para Leandro, Crispín y para las personas que le habían brindado hospedaje, alimentación, préstamo y apoyo para dicha relación. No obstante Leandro, hombre de buenos sentimientos, a través de esa farsa, se había enamorado verdaderamente y quiere huir, pues no desea el amor de Silvia bajo esa horrorosa mentira. Pero antes aparece la justicia, el padre de Silvia y todas las personas que desean cobrar su dinero.
El señor Polichinela al descubrir a Leandro y a su hija juntos con el deseo de casarse se exasperó y no aceptó el casamiento hasta después de una larga discusión con todos los personajes y desheredó a su hija.
Por otro lado Leandro ha confesado, a Silvia, su anterior y mísera vida para no seguir con aquella farsa. Al final, los acreedores que deseaban linchar a esa pareja de mentirosos descubren que Leandro resultó ser un verdadero caballero, pues no deseaba la fortuna del suegro, solo el amor de Silvia.

EL MODERNISMO ESPAÑOL

Fue un movimiento que primero, se manifestó en América, a fines de siglo XIX. Su fundador fue Rubén Darío. Este vate llegó a España, cuando trabajaba para "La Nación", a cubrir el acontecimiento del desastre colonial (1898); es allí donde entabló amistad con poetas jóvenes – Representantes de la Generación 98.
La obra "Prosas Profanas" se convierte en el libro primordial de influencia en el estilo de estos jóvenes.
El modernismo y la Generación del 98 conviven en la misma época, pero con orientaciones disímiles:
- El modernismo proviene de dos corrientes francesas (el parnasianismo y el simbolismo).
- La Generación del 98 es netamente español.
- El modernismo tiene un estilo basado en el ritmo y la musicalidad.
- La Generación del 98 posee un estilo sobrio y conciso.

Representantes
- Juan Ramón Jiménez. Manuel Machado.Francisco Villaespesa

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:(1881 – 1958).
Nació en Moguer (Andalucía). Tuvo una juventud delicada y enfermiza.
Abandonó los estudios de leyes por dedicarse a la literatura.

Contrajo matrimonio con Zenobia Camprubí, su fiel acompañante y colaboradora.
En 1956 Juan Ramón Jiménez recibió el máximo galardón de la literatura: el Premio Nóbel Se inició como modernista, bajo la influencia de Rubén Darío, hasta definir su propia personalidad poética y convertirse en el extraordinario poeta.
.**Producción Literaria**: **Verso**: *Rimas , Eternidades , Arias tristes , Olvidanzas , Jardines lejanos Baladas de Primavera , Pastorales, Piedra y cielo , Laberinto , Almas de violeta , Sonetos espirituales , El diario de un poeta recién casado.*
Prosa poética: Platero y yo Animal de fondo Verso y prosa para niños

LA GENERACIÓN DEL 27

La generación del 27 en cuyos miembros alienta el afán de revalorizar la obra del incomprendido Góngora con motivo del tercer centenario de su muerte.

- Síntesis entre lo sentimental y lo intelectual, entre la pureza estética y la humanidad.
- Enorme poder creador
- Culto a la palabra al ritmo (estética)
- Adoptan al soneto
- El verso libre.

- PEDRO SALINAS: ñRazón de amarò ñPoesía puraò. Emoción
- JORGE GUILLÉN: ñCánticoò, ñPoesía puraòï Reflexión
- GERARDO DIEGO:ò Creacionista, superrealista y neogongorista
- RAFAEL ALBERT: Superrealismo mundo del subconciente.
- FEDERICO GARCÍA LORCA: Teatro poético
- VICENTE ALEXANDER:òLa DESTRUCCIÓN O EL AMORò
- DAMOSO ALONSO: ñHijos de la iraò
- LUIS CERNUDA: ñVientos del puebloò


De pie: Alberti, Lorca, Chabás, Bacarisse, Platero, Blasco, Guillén, Bergamín, Alonso, Diego. Sentado: Sánchez Mejías



GENERACIÓN DEL 27

Toman este nombre un grupo de escritores y poetas vanguardistas españoles que se reúnen en 1927 con el fin de conmemorar el tercer centenario de la muerte de Don Luis de Góngora y Argote.
Características:
Adoptan al soneto como estilo.
Incorporan innovaciones vanguardistas como el verso libre.
Hicieron uso de recursos expresivos de sello irracional.
Representantes de la Generación del 27:
Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Luís Cernuda.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Nació en Fuente Vaqueros en 1898 (Granada), la guerra de Liberación le sorprende en Granada y cae víctima de ella, siendo fusilado en Viznar en 1936. Su asesinato se produjo durante los primeros días de la guerra civil española. Poeta y dramaturgo. Es el escritor más famoso del S. XX. Su primer mentor literario fue el poeta don Eduardo Marquina a quien admiraba mucho. Recorre buena parte de España al frente del teatro universitario "La Barraca".
Sus primeros poemas quedaron recogidos en *El libro de poemas (1921). Su obra literaria.*

Teatro:

a) *De tema popular y ambiente trágico: Bodas de Sangre (1933), la tragedia del fatalismo, donde se advierte todavía su excesivo lirismo.*



Yerma (1934), la tragedia de la maternidad frustrada. La casa de Bernarda Alba (1936), la tragedia de la virginidad.

b) *De inspiración romántica con evocaciones del S. XVIII, comedias como Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Mariana Pineda (1927).*

c) *De pura farsa con predominio de lo caprichoso y burlesco: La zapatera prodigiosa, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.*



Producción poética:

Poema de Cante Jondo (1921 – 1931), Romancero gitano (1928) la mejor obra lírica, está formada, por dieciocho poemas, escritos en romance (forma poética tradicional y típicamente española) y refleja maravillosamente el mundo de los gitanos. El diván de Tamarit , Seis poemas gallegos.

Elegía:

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935): Una elegía compuesta al morir el torero amigo de muchos poetas de la Generación de Lorca.

Yerma:

"La tragedia de la maternidad frustrada". Juan, marido celoso, no satisface los deseos de Yerma que pasándose la mano por la barriga dice: ¿Cuándo mi niño vas a venir?". Al final de la obra, Juan constata la fidelidad de su mujer, pero ésta aprieta la garganta de Juan hasta matarlo "¡Yo misma he matado a mi hijo!".



VICENTE ALEIXANDRE



Poeta español que obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1977. En 1934 ya había conseguido el Premio Nacional de Literatura y desde 1949 fue miembro de la Real Academia Española. Nació en Sevilla, pasó la infancia en Málaga y a los trece años se trasladó a Madrid. Estudió Derecho y Comercio y fue profesor de Derecho Mercantil de 1920 a 1922. En 1925, durante una grave enfermedad, empezó a escribir poesía. El primer libro que publicó fue ***Ámbito***, de 1928, donde muestra interés por la naturaleza y ofrece el conocimiento que posibilita la pasión. En los siguientes, ***Espadas como labios,*** de 1932, y ***Pasión de la tierra,*** de 1935, incorpora plenamente el surrealismo a la poesía castellana y el poeta aparece como el que transmite los mensajes del cosmos. En ***Sombra del paraíso***, de 1944, la naturaleza, asunto fundamental en su poesía hasta entonces, se tiñe con tonos elegíacos al cantar el mundo que había perdido el poeta debido a la Guerra Civil Española. ***Mundo a solas,*** de 1950, y ***Nacimiento último,*** de 1953, también son mucho menos herméticos y expresan un universo dolorido, aunque equilibrado.

Historia del corazón, de 1954, supuso el inicio de lo que el propio Aleixandre consideró un nuevo ciclo. El poeta vuelve a contemplar la realidad, no desde el punto de vista del cosmos, sino del hombre histórico en su poemario de 1962, titulado ***En un vasto dominio***. ***Poemas de la consumación***, de 1968, exalta la juventud a la que considera la única realidad valiosa de la existencia desde una vejez donde acecha la muerte. De un estilo elíptico y descarnado se puede caracterizar probablemente toda la obra de Aleixandre, que culmina *en* ***Diálogos del conocimiento***, de 1974, y, póstumamente, ***En gran noche***, de 1991, que incluye varios poemas inéditos. Su obra en prosa, ***Los encuentros,*** de 1958 y 1985, se ocupa de escritores españoles, desde Baroja y Unamuno, a sus contemporáneos y amigos más jóvenes. Aleixandre supuso una influencia capital en los poetas españoles posteriores.

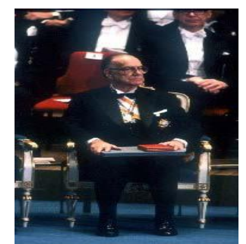
LITERATURA DE LA POST GUERRA

Se desarrolla después de la Guerra Civil Española hasta los inicios de la década del 60.
Se cultivaron la novela, la poesía y el teatro, principalmente la comedia.

ALEJANDRO CASONA

Alejandro Rodríguez Álvarez, nació en Besillo (Asturias) en 1903. Ensayista y poeta, pero más destaca en el teatro. Es una figura representativa en el Grupo de "Renovadores". Dirigió el teatro de las Misiones Pedagógicas. En 1934, recibe el premio Lope de Vega, del ayuntamiento de Madrid con *La sirena varada. En 1935 estrena Otra vez el diablo, amena y discreta comedia con rasgos de parodia romántica. Otras obras: Nuestra Natacha, Prohibido suicidarse en primavera (1937), Las tres perfectas casadas (1941), La dama del alba (1944). La barca sin pescador (1945), Los árboles mueren de pie (1949), La flauta del sapo y Flor de Leyendas (Premio Nacional de Literatura en 1934). En este último libro, Casona, ha sabido recoger con lenguaje claro, sencillo y emocionalmente lírico las más hermosas tradiciones de la cultura antigua y medieval.*

LA SIRENA VARADA.- Premio "Lope de Vega" 1934. Ricardo y Joaquín pasean por el caserón, que esperan convertir en una república de hombres disparatados. Don Florín cura la locura de la hija del clown, la sirena María, y de esta manera el instinto maternal vence la seducción de Ricardo. Casona vuelve a plantear el choque entre el amor humano y el real, amalgamando fantasía y realidad.



LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

.-"El doctor Ariel apoya sentimentalmente al señor Balboa; el nieto se ha convertido en un famoso delincuente y decide regresar de Canadá con su esposa. Ante esta noticia la abuela Eugenia se alegra; pero luego llegan noticias que el barco donde regresaba el nieto naufragan muriendo todos los tripulantes. Mientras tanto el Dr. Ariel contrata a Mauricio y Marta Isabel para que reemplacen a la pareja que había anunciado la visita, esto hace feliz a la abuela Eugenia, quien no los conoce, todo se complica al aparecer el verdadero nieto, éste perdió el barco por su tardanza. El nieto se entera de lo que ocurre y pide una fuerte suma de dinero para no armar un escándalo. El abuelo se niega y lo expulsa de la casa con la ayuda de Mauricio. Al final la abuela descubre la verdad y ante el cinismo y la brutalidad del nieto, lo saca de su casa, reprime su dolor. Durante este juego por hacer feliz a la abuela, se han enamorado Mauricio y Marta Isabel, se alejan de ellos, en tanto la abuela queda con el sueño que ellos le regalaron."



CAMILO JÓSE CELA TRULOCK

Inaugura la novela tremendista, definida como un desquiciamiento de la realidad en un sentido violento, presenta hechos desagradables y a veces repulsivos. A su prosa narrativa le sabe infundir valor, amenidad, desenfado y aunque con excesiva frecuencia tiende a la paradoja y al humorismo caricatural, su obra es de gran valía.

Su obra se compone de extensas novelas:

La familia de Pascual Duarte, Pabellón de reposo, Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes. La colmena, considerada como su mejor novela (1951), muestra la realidad de Madrid en la post guerra, hay ausencia de un solo protagonista,

enorme cantidad de personajes, escenas que muestran el vivir cotidiano. San Camilo 1936 sobre el ambiente madrileño en los días que estalla La Guerra Civil Española, Pisando la dudosa luz del día que se ubica en la corriente surrealista. Mrs. Caldwell habla con su hijo, La catira, La gallega y su cuadrilla, Café de artistas, Viaje a la Alcarria , La molinera de Arcos. Ha recibido diversos premios:
En 1984, Premio Nacional de Literatura. 1987, Premio Príncipe Asturias de las Letras. 1989, Premio Nobel de Literatura. 1994, Premio Planeta por su novela La cruz de San Andrés.

LA COLMENA.- Novela que ocurre en tres días de los primeros años de la posguerra, donde los episodios de seres desconcertantes se entrelazan en un enjambre urbano, con líos y contradicciones, pero con la vida que sigue y continúa monótona y sin sentido, porque la vida es así. Aunque la novela no tiene héroes, destacan: Pablo Alonso, Laurita, Martín Marco y "La Delicia", el café donde los personajes matan el tiempo.

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

En *La familia de Pascual Duarte* el narrador -protagonista, es un pobre campesino extremeño de nombre Pascual Duarte, narra desde la cárcel las calamidades que la vida le deparó.
Ya de niño era brutalmente maltratado por su padre, expuesto al alcoholismo de su madre, en resumen, criado en el clima hostil de su casa.
Todo ello marca la mala suerte que Pascual tendría en el futuro : le sucedieron continuas desgracias tales como la muerte de sus hijos (uno abortado y el otro muerto a los once meses), la de su mujer Lola que lo engaña con el "estirao", etc., continuos malestares acompañan al protagonista a lo largo de su vida, asiste a la muerte de su hermano Mario; hijo bastardo de su madre ; la prostitución de su hermana , el asesinato no intencionado a sus manos del Estirao, el chulo de su hermana...hasta su muerte , una muerte lastimosa.

Tanta tragedia en ciertos momentos se ve eclipsada por momentos de felicidad para el protagonista: el nacimiento de su hijo Pascualillo, cuando ve por primera vez el mar, e incluso, en cierto modo, cuando finalmente acaba con la vida de su madre y logra respirar.

Pero hay más, la novela ilustra una concepción del hombre: criatura arrastrada por la doble presión de la herencia y del medio social.
Pascual es un hombre infeliz que casi no tiene más remedio que ser, una y otra vez, criminal.
El mismo protagonista confiesa sentirse un hombre maldito, condenado de antemano; sobre él pesa una especie de fatum que convierte su vida en un osario de esperanzas muertas.
Todo ello tiene, sin duda, raíces sociales concretas, pero es más visible el pesimismo existencial del autor.
En fin, con esta novela Cela se revelaba como un hábil constructor del relato y un magistral prosista dando origen

LOS PERSONAJES

- Pascual, Rosario(hermana) Esteban Duarte (padre),
- Lola (primera esposa), Mario, Rafael,
- Madre de Pascual, Engracia, Paco López ("Estirao"),
- don Manuel, Lureña, Esperanza (segunda esposa), don Corrado
- 